

UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU" BUCUREȘTI

FACULTATEA DE URBANISM

SPECIALIZĂRI:

PROIECTARE ȘI PLANIFICARE URBANĂ & AMENAJAREA ȘI PLANIFICAREA PEISAJULUI

CAIET DE TESTE DE CONCURS

EXAMEN DE ADMITERE

SESIUNEA IULIE 2024

Subiectul 1

Pe harta de mai jos sunt marcate frontierele statelor europene precum și capitalele acestora. Completați în spațiile corespunzătoare denumirile capitalelor A, B, C și ale statelor 1, 2, 3.



Capitala A

.....

Capitala B

.....

Capitala C

.....

Statul 1

.....

Statul 2

.....

Statul 3

.....

Infografia alăturată permite localizarea celor 425 de “bombe de carbon” (zone de extracție de combustibili fosili) active sau în construcție, ale căror emisii de CO₂ cumulate riscă să facă să explodeze volumul de carbon emis la nivel mondial.

Bazându-vă pe aceste informații, încercuiți răspunsurile corecte corespunzătoare următoarelor afirmații:

1. Continentul cu cel mai mare volum de emisii de CO₂ este:

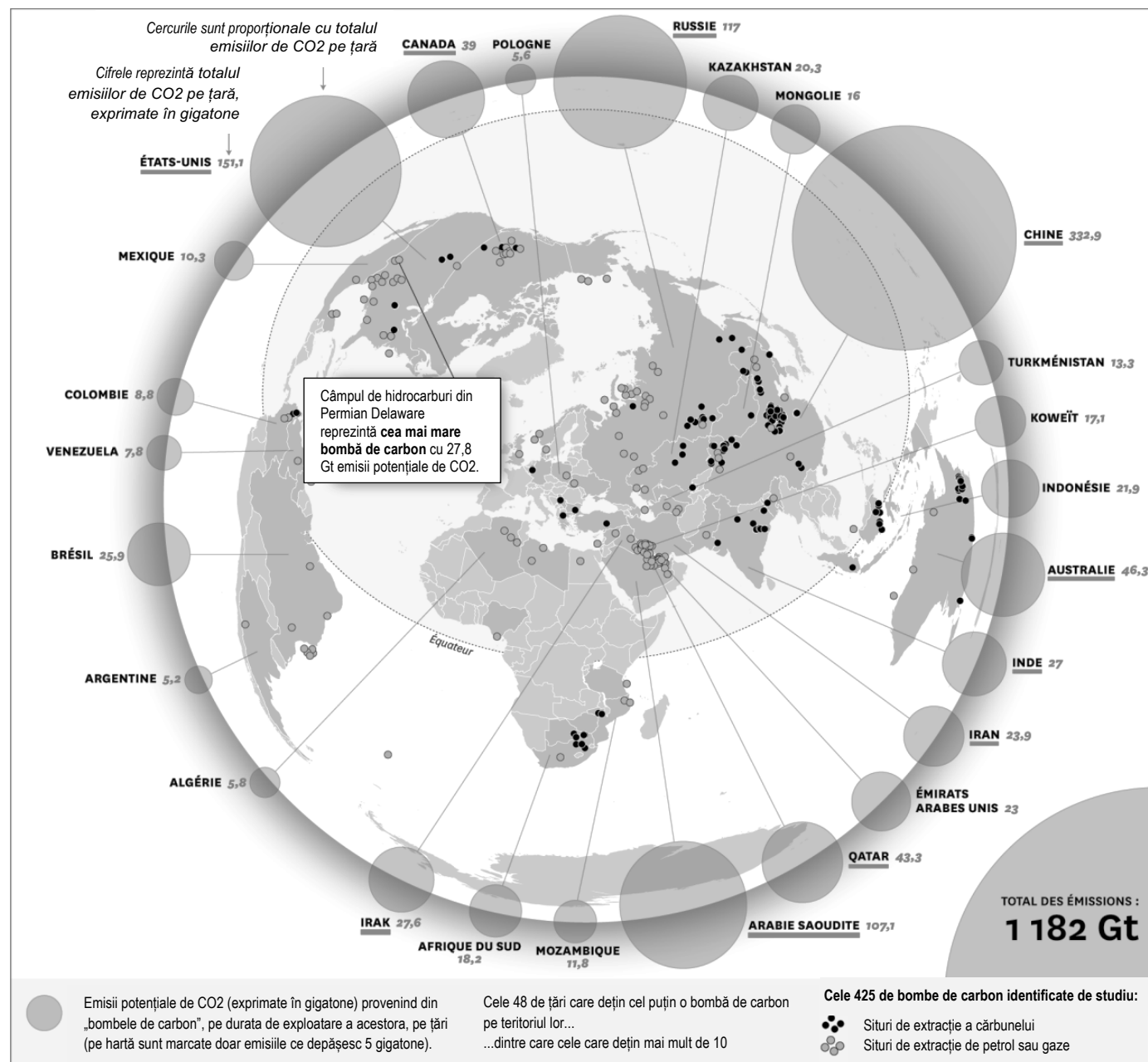
- America de Nord;
- Europa;
- Asia.

2. Cele mai poluante trei țări la nivel mondial, în ordine descrescătoare a volumului de emisii sunt:

- China, Rusia, Statele Unite.
- China, Statele Unite, Arabia Saudită
- China, Statele Unite, Rusia.

3. Continentul cel mai puțin poluant dintre următoarele trei, este:

- Australia
- America de Sud
- Africa.



În figurile 1, 2, 3, apar planurile orașelor Brașov, Sibiu și Cluj-Napoca, așa cum arătau acestea în secolul al XVI-lea. Analizându-le cu atenție, completați denumirile orașelor corespunzătoare imaginilor surprinse din satelit (figurile 4, 5, și 6). Desenați pe imaginile din satelit corespunzătoare, conturul orașului din secolul al XVI-lea, cu o culoare diferită.

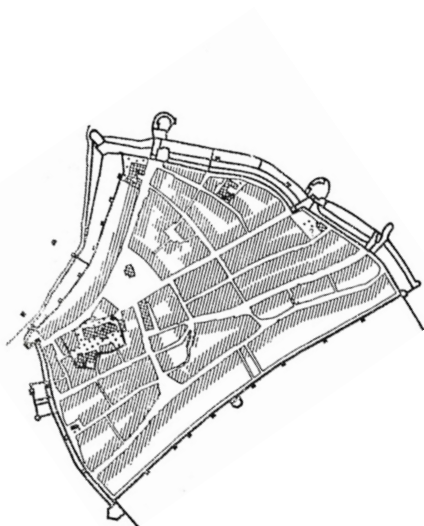


Fig. 1 Brașov în sec. al XVI-lea

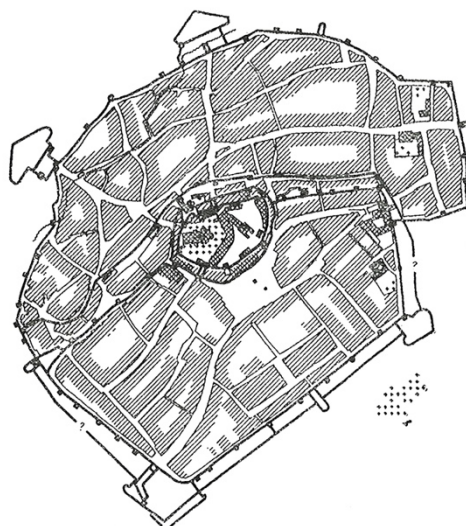


Fig. 2 Sibiu în sec. al XVI-lea

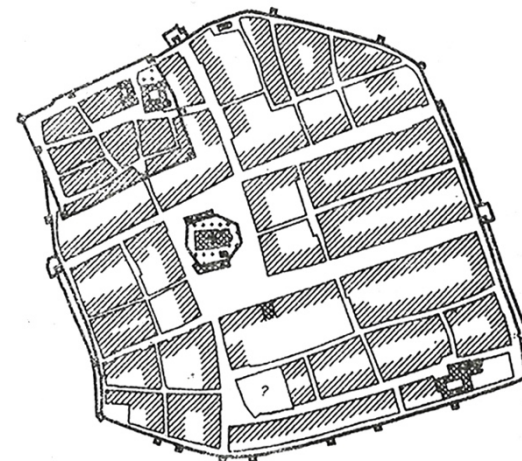


Fig. 3 Cluj în sec. al XVI-lea



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

Mai jos, este prezentată imaginea orașului San Gimignano, din Italia, celebru pentru turnurile ce se păstrează din perioada medievală. În interiorul chenarului din partea de jos a paginii, sintetizați imaginea utilizând figuri geometrice simple (dreptunghi, pătrat, etc.) pentru a surprinde elementele compoziționale specifice. Desenul se va realiza în creion grafit.

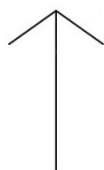
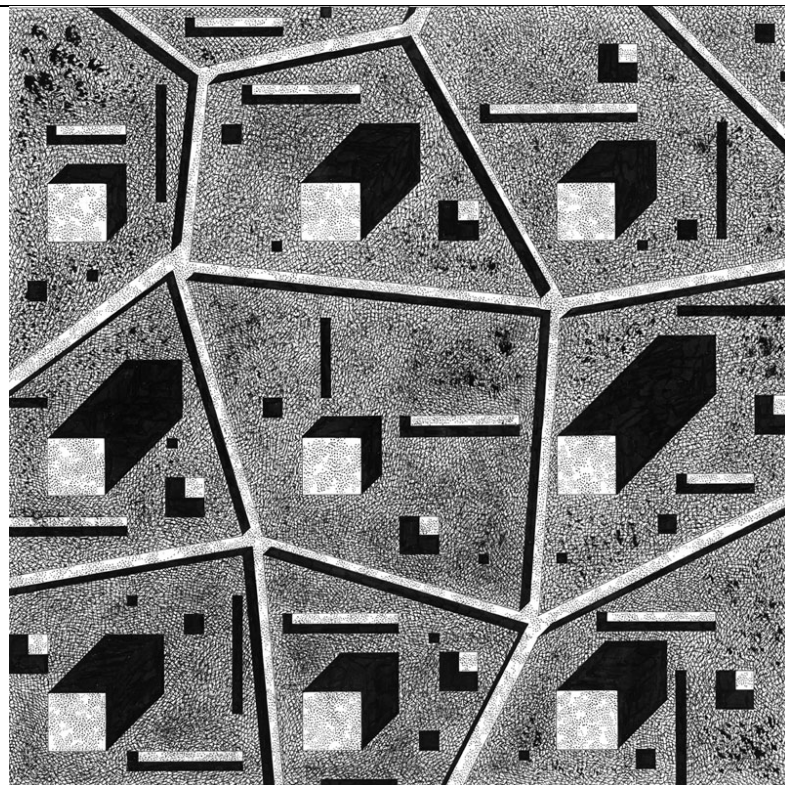


Schițați în spațiul din dreapta, lăsat liber, planul ansamblului pieței prezentate în imaginile de mai jos (Piața San Marco, din Veneția), utilizând elemente simple (linii, figuri geometrice simple, etc). Reprezentați elementele ansamblului pe care le considerați ca fiind importante, păstrând proporțiile între elemente, forma în plan a pieței, poziția turnului, etc. Desenul se va realiza în creion grafit.

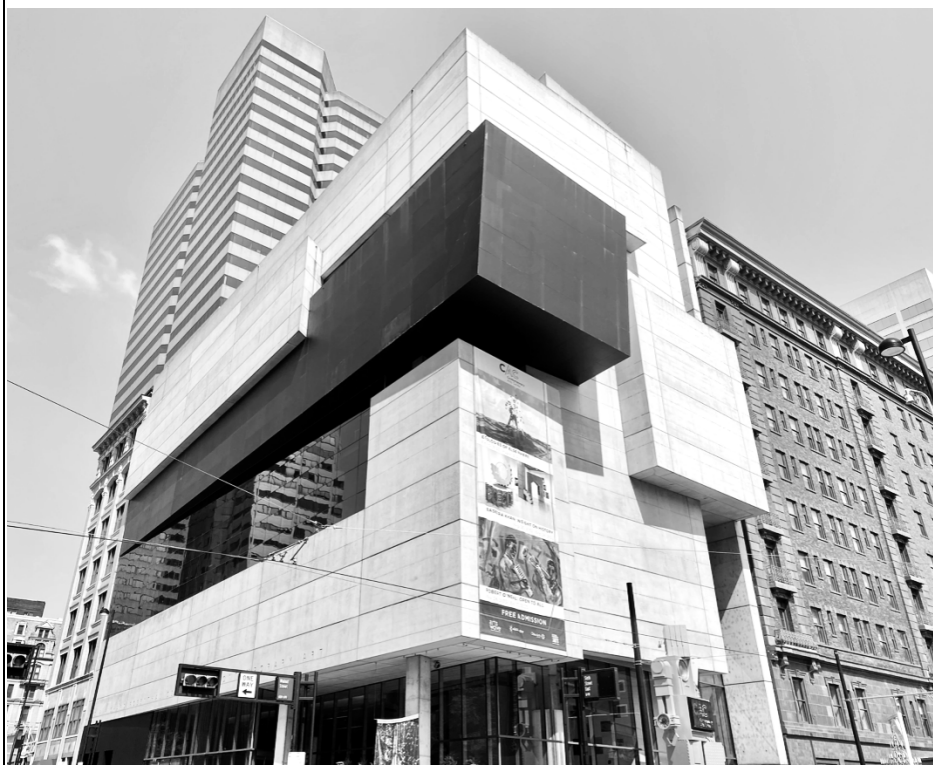


Subiectul 6

În imaginea de mai jos este prezentată o compoziție realizată de celebrul arhitect Franco Purini. Pornind de la aceasta, folosind volume simple și reprezentând înălțimile diferite, schițați o perspectivă aeriană descendentă a ansamblului, privind din direcția marcată în plan, imaginându-vă că acesta reprezintă o porțiune dintr-un oraș modern în care unele dintre figurile geometrice pot reprezenta vederea de sus a unor clădiri înalte, clădiri joase, străzi, piețe, circulații pietonale, spații verzi etc. Desenul se va realiza în creion grafit.

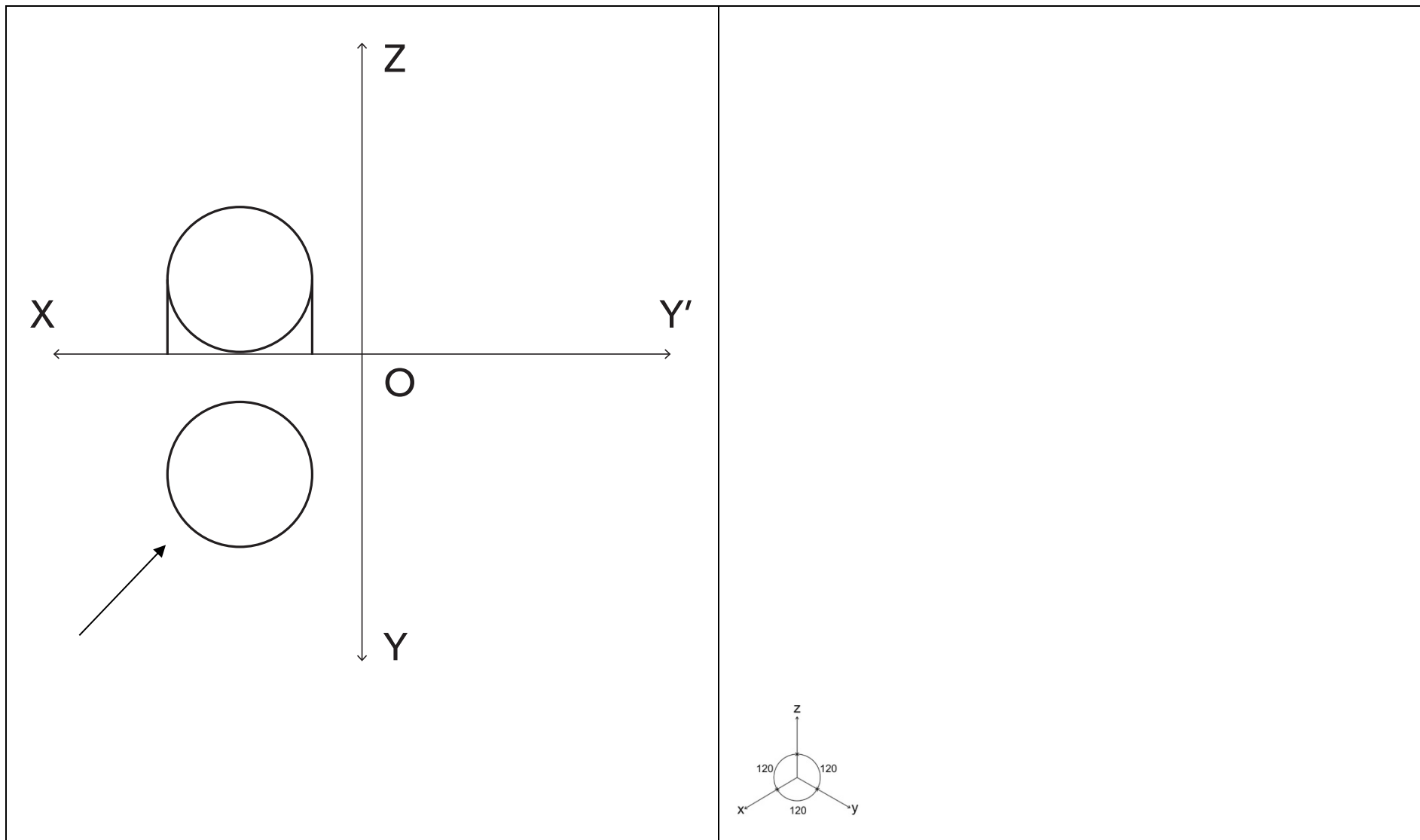


Colțurile intersecțiilor de străzi sunt marcate adesea de clădiri-reper importante. Clădirea Lois&Richard Rosenthal Center for Contemporary Art din Cincinnati, SUA, proiectată de Zaha Hadid Architects, gestionează conflictele de scară ale clădirilor învecinate, prin utilizarea unei varietăți de volume dispuse orizontal. Pornind de la acest exemplu, schițați în chenarul din dreapta o soluție alternativă pentru o clădire-reper de colț. Desenul se va realiza în creion grafit.



Subiectul 8

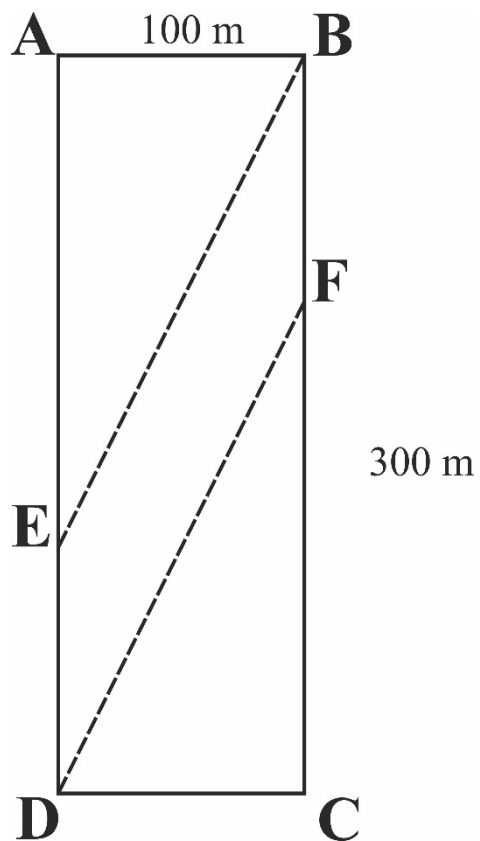
În chenarul din stânga sunt prezentate vederea frontală și planul corespunzătoare unui corp solid, lipsind însă vederea laterală. Completați vederea laterală corespunzătoare vederilor în plan și frontală. În chenarul din dreapta, desenați axonometria izometrică a corpului respectiv, privit din direcția indicată în plan. Desenul se va realiza în creion grafit.



Subiectul 9

Un teren de formă dreptunghiulară ABCD are laturile $AB=CD=100$ m, respectiv $AD=BC=300$ m. Conform unui proiect public, terenul urmează să fie traversat de o viitoare stradă care va intersecta laturile AD și BC în punctele E, F și îl va împărți în 3 arii egale, conform desenului. Se cere aflarea dimensiunii segmentului AE, detaliind modul de obținere a rezultatului.

AE = ...



În **Secțiunea 3 a portofoliului** s-au cerut două planșe care să cuprindă:

- *interpretarea compunerii unor ansambluri urbane prin desene sau scheme, relevând capacitatea de abstractizare semantică a candidatului (descompunerea unor alcătuiți complexe în elemente componente simple) și originalitatea;*
- *exerciții reliefând capacitatea candidatului de a înțelege spațiul urban în dinamica mișcării (ex. surprinderea unor parcurșuri sugestive sub formă de secvențe);*
- *surprinderea unor provocări urbanistice contemporane (ex. pandemie, migrație, globalizare, schimbări climatice etc.) în imagini sugestive (colaj, interpretare pe fotografii/ desen peste fotografii, desene, schițe, etc.), cu posibilitatea inserării de scheme și scurte comentarii explicative sub formă de text.*

În caseta de mai jos, schițați unul sau mai multe elemente pe care le considerați reprezentative, incluse în Secțiunea 3 a portofoliului dumneavoastră. Desenul se va realiza în creion grafit.

Durata probei: 2 ore

Criterii de apreciere:

- respectarea datelor de temă și acuratețea reprezentării
- ușurința de asociere în planul gândirii și logica
- cultura generală
- originalitatea și creativitatea
- capacitatea de transformare, abstractizare și combinare de idei